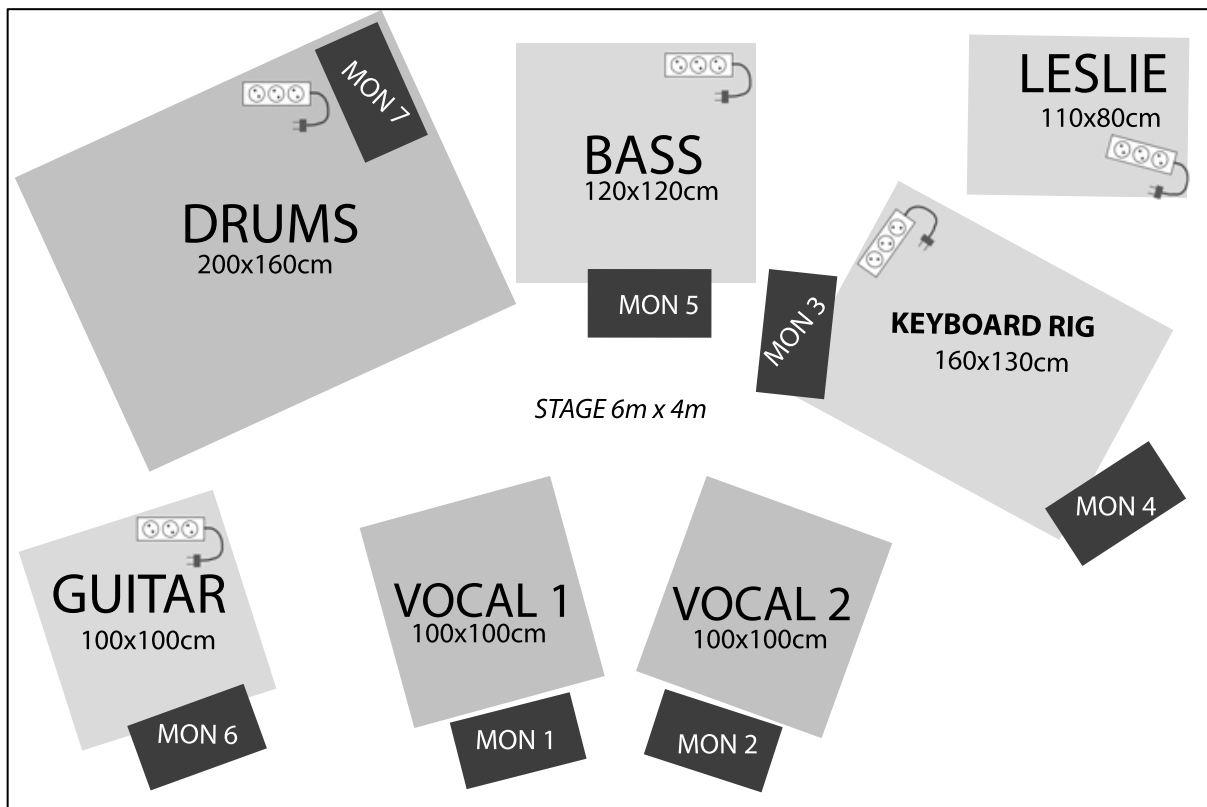


PIMPY PANDA – Techrider (7-Piece Band)

- Maßstabsgetreue Zeichnung einer 6,00m x 4,00m Bühne -



Bühne:

- Bühnengesamtgröße mind. 18m²
- Die Bühne muss stabil, eben, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sein
- Drumpodest ca. 2mx2m optional
- Steckdosenplätze/Mehrfachsteckdosen bitte Stellen (siehe Grafik, mind. 18 Steckplätze)

P.A. und FOH:

- Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltungsgröße angepasst (kein Eigenbau).
- Messbare Lautstärke der Band von 110 dB am Pult sollte zu erreichen sein
- 1 Techniker des PA-Verleihs sollte während des Soundchecks und des Konzerts zur Verfügung stehen.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc. sollen zur Verfügung stehen
- Professionelles Mischpult, mindestens 20 Mono Wege, Mindestens 4 Aux Wege
- 1 Hallgerät + 1 Kompressor, optional im Pult integriert
- Mikrofone/Instrumente laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer/Mikrofonständer/DI-Boxen laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung (Instrumentenkabel bringen wir mit, XLR Mikrofon-/Monitor/DI-Box-Verkabelung bitte stellen)

Monitoring Konventionell:

- 7 Wedges laut Zeichnung
- 7 Aux-Wege: 5 Mono Aux Wege (Mon 1, 2, 5, 6, 7), 1 Stereo Aux Weg (Monitor Wedges 3 + 4).

Monitoring Konventionell (Wedges):

- 7 Wedges laut Zeichnung
- 7 Aux-Wege: 5 Mono Aux Wege (Mon 1, 2, 5, 6, 7), 1 Stereo Aux Weg (Monitor Wedges 3 + 4).
- Optional: 2 zusätzliche Aux Wege oder Aux Weg 1 + 2 zusätzlich abgreifbar für In-Ear Monitoring der Sänger, XLR oder Klinke für Funkstrecken-Systeme

Monitoring In-Ear:

Sollten nicht ausreichende Wedges zur Verfügung stehen, so können wir auch eine flexible In-Ear Lösung nach Absprache finden. Kontakt: Vincent Golly: 0170/939856, vincent@golly-music.com

• Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Bemerkungen
1	Kick	B52 o.Ä.	Kompressor	optional Gate
2	Snare	Sm57 o.Ä.		
3	Tom1	e604 o.Ä.	Gate	Gate optional
4	Tom2	e604 o.Ä.	Gate	Gate optional
5	Tom3	e604 o.Ä.	Gate	Gate optional
(6)	(Tom4)	(e604 o.Ä.)	(Gate)	(gate optional)
7	Overhead L	e914 o.Ä.		
8	Overhead R	e914 o.Ä.		
9	Hi-Hats	e914 o.Ä.		Nur auf großen Bühnen/optional
10	Bass	via DI-Box		
(11)	(Bass-Synth)	(via DI-Box)		
12	Guitar 1	Amp via Sm57, e906 o.Ä.		
13	Guitar 2	Amp via Sm57, e906 o.Ä.		
14	Keys 1 (Triton), L	via DI-Box		
15	Keys 1 (troton), R	via DI-Box		
16	Keys (Nord), L	via DI-Box		
17	Keys (Nord), R	via DI-Box		
18	Mono-Synth (Moog)	via DI-Box		
19	Leslie L (Key Rig 1)	Sm57 o.Ä.		Leslie ORTF Mikrofonie, wenn möglich
20	Leslie R (Key Rig 1)	Sm57 o.Ä.		Leslie ORTF Mikrofonie, wenn möglich
21	Leslie Bass (KeyRig 1)	Sm58, ö.Ä.		Optional Kanal 17/18 in 90° top
22	Vocals 1	Sm58 o.Ä.	Reverb	Mikrofonstativ
23	Vocals 2	Sm58 o.Ä.	Reverb	Mikrofonstativ